

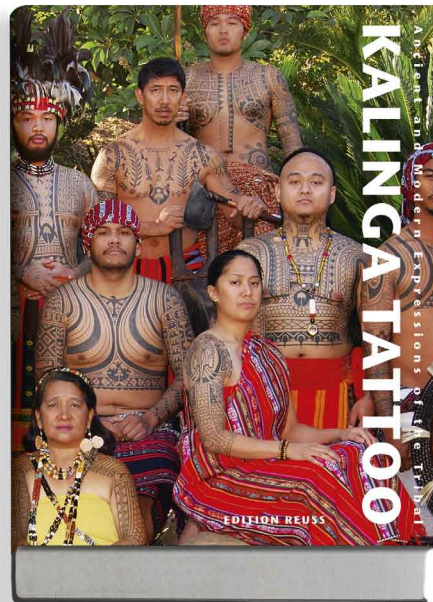
KALINGA TATTOO

ANCIENT AND MODERN EXPRESSIONS OF THE TRIBAL
(Edition Reuss)

A német Edition Reuss Könyvkiadó tetoválásokkal foglalkozó sorozatának második kötete a „Kalinga Tattoo: Ancient and Modern Expressions of the Tribal” a tetoválásokra specializálódott amerikai származású kulturális antropológus, fotós és író, Lars Krutak egyedülálló műve. Akinek esetleg ismerős lenne Lars neve, az korántsem véletlen, elvégre a Discovery adón futó „Tattoo Hunter” sorozatban is őt láthatjuk, szóval hősünk minden alkalmat megragad arra, hogy a tetoválás kultúráját megismertesse az arra fogékonyakkal. Lars mellesleg tíz éven át utazgatott, kutatót az indonéz szigetvilágban, és ennek eredménye lett ez a 424 oldalas, abszolút minden kíváncsiságunkat kielégítő kötet, amely a Fülöp-szigetek őslakóinak tetoválókultúrájába, illetve ezzel kapcsolatos szokásaiba enged betekintést.

Azt ugye korábbi „tanulmányainkból” már tudhatjuk, hogy a különböző szigeteken élő természeti népeknél is megfigyelhető volt a tetoválás hagyománya, elvégre a test különféle módosításai szorosan összefüggtek hitvilágukkal, és gyakorta komoly

varázserőt tulajdonítottak ezeknek a motívumoknak. A misztikus ábrák mellett persze voltak harci jelképek is, és a Fülöp-szigetek utolsó őserdeinek egyikében, a törzsi háborúktól gyakorta sújtott Kalinga tartomány apró falvaiban is inkább ez készítette tetováltatásra az ott lakókat. A kalinga és az ifugao törzs tagjai ugyanis akkor kaphattak csak tetoválást, ha fel tudták mutatni az ellenséges törzsek általuk megölt harcosainak levágott fejét. A védelemnek, illetve a harcnak tehát ősi hagyománya van a kalinga törzsek történetében, mivel évszázadokon át fejedáshoz voltak, akik a harcok után ráadásul gondosan meg is őrizték ellenségeik fejét, hogy a csatákban megszerzett dicsőség apáról fiúra öröklődhessen. Ezekkel az eltűnőben lévő, közel ezeréves múltra visszatekintő, tetoválással kapcsolatos szokásokkal és praktikákkal ismerkedhetünk meg a „Kalinga Tattoo”-ban, amely már csak azért is fontos szereppel bír, mert többek között olyan szereplők szólnak meg benne és mesélik el történetüket, mint



Fotó: Charles LeNoir



Fotó: Lars Krutak

például az utolsó élő kalinga harcos, a 88 esztendőes Lakay Miguel. „Először jöttek a misszionáriusok, majd az iskolai tanárok – mesélte a hajdani fejedáshoz –, aztán a városokban élő emberek elkezdtek kiközösíteni az olyan férfiakat és nőket, akik tetoválásokat viseltek. Mindezek miatt ma már nincs is tetoválóművészünk, és ez a szokás teljesen eltűnik majd, ha az én generációm utolsó képviselői is eltávoznak ebből a világból.” A szerző, Lars Krutak ugyanígy megszólaltatja a falu utolsó mambabatokját, azaz tetoválóművészt, a 89 éves Whang Odot is, aki a batok, azaz a tetoválás művészetét még édesapjától tanulta, és mivel egész életét ennek a hivatásnak szentelte, sohasem ment férjhez.

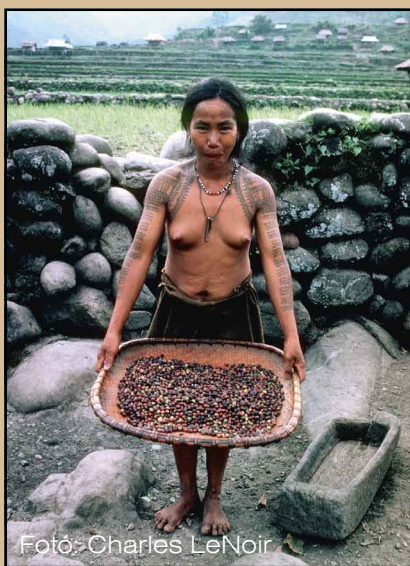
Azért ha jobban belegondolunk, szomorú tényekkel szembesülünk a könyv olvasása során, viszont némi vigaszt nyújthat a számunkra az a tudat, hogy ez a művészet mégsem veszik majd teljesen a feledés homályába. A ma már Amerikában élő, ám Fülöp-szigeteki ősökkel büszkélkedő



Fotó: Lars Krutak



Fotó: Andy Maluche



Fotó: Charles LeNoir



Fotó: Lars Krutak

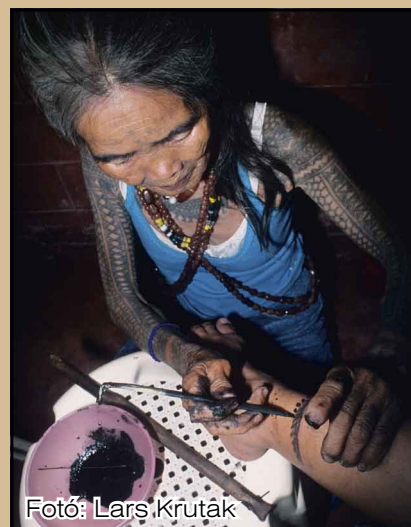
kisebbség egy csoportja ugyanis Tatak Ng Apat Na Alon néven alapított egy törzset az új hazában, és eltökélt céljuk, hogy megtanulják és tovább örökítsék a kalinga tetoválókultúrát. Természetesen a kötet ennek a törzsnek is szentel egy fejezetet.

A „Kalinga Tattoo” kötet egyébként az Edition Reuss-kiadványoktól megszokott minőségben és kivitelben táralja a történetet, és az írott anyag mellé társított rengeteg színes fotó sokszor többet elárul erről a kultúráról, mint maguk a szavak.

Mivel a „Kalinga Tattoo” valószínűleg nem lelhető fel a hazai könyvesboltok polcain, az Edition Reuss honlapján ezt is meg lehet rendelni a szokásos 98 €ért.



Fotó: Andy Maluche



Fotó: Lars Krutak



www.editionreuss.de
Bánfalvi Ákos